

Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №22 имени А.С. Макаренко»  
города Воткинска Удмуртской Республики**

**П Р И К А З**

от 31 августа 2021 года

№185-ос

**Об утверждении рабочих программ**

Для обеспечения учебного процесса в соответствии с учебным планом на 2021-2022 учебный год и на основании заключения по результатам согласования рабочих программ с учебной частью,

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Утвердить для реализации учебно-воспитательного процесса в 2020-2021 учебном году следующие учебные программы педагогических работников школы:
  - рабочие программы предметов обязательной части учебного плана (Приложение 1);
  - рабочие программы предметов и курсов, части формируемой образовательной организацией учебного плана (Приложение 1);
  - индивидуальные адаптированные рабочие программы обучающихся с ОВЗ (Приложение 2).
2. Педагогам школы осуществлять образовательный процесс в соответствии с содержанием рабочих программ, утвержденных данным приказом.
3. Чупраковой Г.Н., заместителю директора по УВР осуществлять контроль за реализацией рабочих программ в соответствии с планом внутришкольного контроля.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБОУ СОШ №22

В.А. Викулов

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №22 имени А.С. Макаренко»  
города Воткинска Удмуртской Республики**

Рассмотрено на заседании МО  
учителей математики Протокол  
№1 от 26.08.2021 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол №10 от 30.08.2021 г.

Утверждено

Приказ № 185-ос от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКА  
для 5-7 класса**

2021-2022

г. Воткинск

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса разработана в соответствии :

- с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования

- с учебным планом ОУ,

- с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 класс // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

- возможностями УМК :

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5-7 кл. – М.: Просвещение, 2012

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.:

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 класс. (CD)

Программа разработана для организации образовательного процесса в очной форме обучения, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также для обучения по индивидуальным учебным планам, обучающийся на дому.

Программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Реализация программы по предмету при необходимости (в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции COVID-2019; потребность в интерактивном взаимодействии учеников и преподавателей; работа с детьми – инвалидами или часто болеющими; выполнение проектов и исследовательских работ; работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня и т. п.); может проходить через электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Класс	Количество часов в год	Практическая часть	Экскурсии	Контроль
5 класс	34	24	1	4
6 класс	34	23	1	4
7 класс	34	24	1	4

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры —народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В ходе изучения учебного предмета выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).



## **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

***Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в приложении***

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- **приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;**
- **расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;**

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Многообразие музыкальных форм: двухчастные и

трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

***Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности***

Класс	Название раздела	Количество часов	Изучаемые понятия
5 класс	Раздел 1. Музыка и литература	17 часов	<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p><b><i>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной</i></b></p>

			<i>дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил кабинета», «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;</i>
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	17 часов	<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Мелодия, песня, вокальная музыка, жанры русской народной песни, романс, дуэт, музыкальная форма, симфоническая миниатюра, вокализ, баркарола, обработка, интерпретация, симфо- действо, кантата, челеста, флейта, струнные инструменты, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада, реквием, опера, балет, литературный сценарий, музыкальный фильм, композитор, увертюра, мюзикл. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p> <p><i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих музыкальных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям</i></p>

6 класс	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 часов	<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> <p>Романс, интонация, музыкальная речь, аккомпанемент, рефрен, фразировка, ритм, оркестровка, выразительность, изобразительность, приёмы развития , ария, песня, речитатив, приёмы развития, куплетная форма, народные инструменты, напевы, наигрыши, распев, партесное пение, контраст, сопоставление, хор, солист ,токатта, фуга, серенада, речитатив, баллада.</p> <p><b><i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.</i></b></li> </ul>
6 класс	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17 часов	<p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал) Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).</p> <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.</p>

стра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, ре-вием). Полифония и гомофония. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра-ботки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Этюд, прелюдия, квартет, ноктюрн, форма, эпизоды, тембры, выразительность, изобразительность, контраст образов, динамика, программная увертюра, разделы сонатной формы, дуэт, лирические образы, ария, хор, киномузыка, вокальная музыка, камерная, вокальная музыка

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера.

***Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.***

***установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке музыки, активизацию их познавательной деятельности***



			<p><i>через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);</i></li> </ul>
7 класс	Особенности драматургии сценической музыки	17 часов	<p>основные жанры народной и профессиональной музыки ; специфика музыки как вида искусства; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки; понятия- Классическая музыка, стиль, драматургия, опера, дуэт, сцена, знать имена выдающихся русских композиторов, эпическая опера, ария, балет, героические музыкальные образы, джаз, драматургию развития оперы, увертюра, хабанера месса, Всенощная, рок- опера сюита, полистилистика.</p> <p><i>организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);</i></li> </ul>
7 класс	Особенности драматургии камерной и симфонической	17 часов	<p>характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ; основные жанры народной и профессиональной музыки; - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов ; основные принципы развития музыки ,духовная и</p>

	музыки	<p>светская музыка, этюд, понятие транскрипция, циклическая форма музыки, полистилистика, соната, сонатная форма симфония, особенности строения симфонии, классическая симфония, главная муз. тема нашествия ,импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта ,джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</p> <p><i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);</i></li> </ul>
--	--------	--

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всеношное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы»

### Тематическое планирование 5 класс.

Название раздела	№ урока в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)
------------------	-------------------	---------------------	--------------	--

<b>Раздел 1. « Музыка и литература »</b>	1	Что роднит музыку с литературой	1	<p>умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Слушать и выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой как различными способами художественного познания мира. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов</p>
	2	Вокальная музыка	1	<p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Слушать и проявлять любовь и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p>
	3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	<p>Слушать и проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики</p>
	4	Вокальная музыка	1	<p>Слушать и проявлять любовь и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p>
	5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p>Слушать произведения программной инструментальной музыки и вокальных сочинений, созданными на основе различных литературных источников.</p> <p>Драматизация музыкального произведения.</p>
	6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p>Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощении. Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными</p>

			сочинениями, созданными на основе различных литературных источников..
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Слушать и выявлять представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Пение и инструментальное музицирование.
8	Вторая жизнь песни	1	Слушать и углублять свои представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Слушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Слушать и находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в исполнении песен .
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Слушать и выявлять значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Слушать и осознавать учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве



				западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
	13	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	Слушать и выявлять особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
	14	Второе путешествие в музыкальный театр.	1	Слушать и творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове. познакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
	15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Слушать и осознавать роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Драматизация музыкального произведения.
	16	Третье путешествие в музыкальный театр	1	Слушать фрагменты мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. Музыкально- творческая практика.
	17	Мир композитора	1	Обобщить накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.
<b>Раздел 2.» Музыка и изобразительное искусство»</b>	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Слушать и исследовать всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.  Исполнение выразительно песен.

	2	Небесное и земное в звуках и красках	1	Слушать и раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
	3	Звать через прошлое к настоящему	1	Слушать и сопоставлять героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства в кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева, Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
	4	Звать через прошлое к настоящему	1	Слушать и сопоставлять героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
	5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Слушать и развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
	6	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Слушать и сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Слушать и расширять представление учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через

			искусство пластики
8	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве	1	Исследовать музыку как искусство интонации и обобщать на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширить представление о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно 1–музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников
9	Волшебная палочка дирижера.	1	Слушать и раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Инструментальное музицирование. «Дирижеры мира»
10	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Слушать и раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. Исполнение выразительно, в характере песен о Родине
11	Застывшая музыка	1	Слушать и находить гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
12	Полифония в музыке и живописи	1	Слушать и продолжать исследование творчества И.С. Баха, его полифоническую музыку. Пластическое интонирование
13	Музыка на мольберте	1	Слушать и выявлять представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Слушать и раскрывать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в

				музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
	15	О подвигах, о доблести, о славе	1	Слушать и размышлять о нашей истории, о подвигах, о славе нашего народа на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема
	16	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Слушать и понимать образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; распознавать понимание своеобразия их творчества. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
	17	Мир композитора. С веком наравне	1	Обобщать представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
Итого:			34 часа	

**Тематическое планирование 6 класс (34 часа)**

Название раздела	№ урока в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся при изучении темы(на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1.	Образы романсов и песен старинных русских композиторов.	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Слушать и различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.  Пение и пластическое интонирование песен и романсов
	2	Мир чарующих звуков.	1	Слушать и различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных

			сочинений
3	Два музыкальных посвящения	1	Слушать и анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
4	Два музыкальных посвящения.	1	Слушать и участвовать в ансамблевом музицировании на инструментах, синтезаторе.
5	Портрет в музыке и живописи.	1	Слушать и сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке  Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Слушать и высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Слушать и овладевать навыками принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере произведений русских композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Слушать и наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Пластическое интонирование песен
9	Старинный мир песни. Песни Франца Шуберта	1	Слушать и понимать: особенности народного искусства. Исполнять выразительно песни.
10	Образы русской народной и духовной музыки	1	Слушать и выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в инструментальном музицировании.

11	Русская духовная музыка	1	Слушать и различать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)..
12	. Духовный концерт	1	Слушать и понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств
13	Симфо-действо «Перезвоны»	1	Слушать и раскрывать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
14	Образы духовной музыки	1	Слушать и понимать особенности полифонического изложения музыки, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Инструментального интонирования
15	Полифония	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Слушать и понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.

			Пластическое интонирование.	
	16	« Кармина Бурана»	1	Музыкально- творческая практика. Слушание муз. произведений.
	17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	Слушать и раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства через пластическое интонирование
Раздел 2 <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	1	Вечные темы искусства и жизни	1	Слушать и понимать, что все искусства связаны между собой и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни.
	2	Инструментальная баллада	1	Слушать и выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Инструментальное музицирование. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора
	3	Ночной пейзаж	1	Слушать и понимать значение программной музыки. Драматизация муз. произведения
	4	Космический пейзаж	1	Слушать и осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Инструментальное музицирование.
	5	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	1	Слушать и понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Владеть навыками выразительного исполнения песни
	6	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	1	Слушать и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.

7	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	1	Слушать и понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения  Владеть навыками выразительного исполнения песни
8	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Слушать и понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Инструментальное музицирование
9	Программная увертюра	1	Слушать и понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения
10	Увертюра «Эгмонт	1	Слушать и понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Драматизация муз. произведения.
11	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Слушать и выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности через пластическое интонирование.
12	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Слушать и понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни.
13	Орфей и Эвридика»	1	Слушать и размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Пение главных музыкальных тем рок-оперы.
14	Образы киномузыки	1	Драматизация музыкального произведения. Слушать сравнивать



				различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.
	15	«Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	Слушать и определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Передавать в собственном исполнении главные музыкальные темы через пластическое интонирование..
	16	Музыка в отечественном кино	1	Слушать и соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров и воплощать в пении
	17	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	1	Музыкально- творческая практика. Формировать личную фонотеку, видеотеку. Исследовательский проект
		Итого	34 часа	

**Тематическое планирование 7 класс (34 часа)**

Название раздела	№ урока в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся при изучении темы(на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. Особенности драматургии и сценической музыки- 17 ч</b>	1	Классика и современность.	1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Определять роль музыки в жизни человека.
	2	В музыкальном театре.«Иван	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —

	Сусанин»		исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
3	« Иван Сусанин»-эпическая опера	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять(распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
4	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
5	Опера «Князь Игорь».портрет половчан	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
6	В муз. театре балет « Ярославна»	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
7	Героическая музыка в русской музыке.	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
8	« Порги и Бесс» американская опера	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
9	Опера «Кармен».	1	Использовать различные формы

			индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.
10	Р. Щедрин «Кармен-сюита»	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
12	Музыкальное зодчество России.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, бимпровизации.
13	«Иисус Христос - суперзвезда».	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.
14	А. Шнитке «Гоголь - сюита».	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
15	А. Шнитке «Гоголь - сюита»	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
16	Музыкальная драматургия. А. Шнитке «Гоголь - сюита»	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических

			произведений.	
	17	Музыкальное развитие музыки.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений
<b>Раздел 2. Особенности драматургии и камерной и симфонической музыки- 17 часов</b>	1	Два направления музыкальной культуры.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
	2	Духовная музыка	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
	3	Светская музыка	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	4	Транскрипция	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	5	Концерто гротто. А. Шнитке	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
	6	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.
	7	Соната.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения,

			импровизации.
8	Соната. В. А. Моцарт	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
9	Симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
10	Симфонии . Шуберта, А. Калининкова	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
11	Симфонии П. И. Чайковского	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
12	Симфония Д. Д. Шостаковича.	1	Анализировать и обобщать жанро- во- стилистические особенности музыкальных произведений.
13	Симфоническая картина	1	Анализировать и обобщать жанро- во- стилистические особенности музыкальных произведений.
14	Концерт для скрипки с оркестром	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
15	Музыка народов мира	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
16	Пусть музыка звучит	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
17	Пусть музыка звучит	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного

				(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
<b>Всего</b>			34	

КИМ по музыке 5 класс

Итоговое тестирование по музыке в 5-х классах  
по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской.

1. Вокальный жанр:

- 1) Балет
- 2) Опера
- 3) Сюита

2. Инструментальный жанр:

- 1) Романс
- 2) Симфония
- 3) Песня

3. Музыкальный жанр, который зависит от литературы:

- 1) Танец
- 2) Симфония
- 3) Балет

4. Музыкальный жанр, который не зависит от литературы:

- 1) Опера
- 2) Марш
- 3) Песня

5. Музыкальное произведение для голоса без слов:

- 1) Кантата
- 2) Частушка
- 3) Вокализ

6. В какой стране возникла опера:

- 1) Франция
- 2) Италия
- 3) Польша

7. В какой стране возник балет, как самостоятельное искусство:

- 1) Италия
- 2) Австрия
- 3) Франция

8. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

- 1) Скрипка, виолончель
- 2) Гусли, балалайка
- 3) Гобой, кларнет

9. Музыкальное произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

- 1) Вокальное
- 2) Инструментальное
- 3) Симфоническое

10. Великий австрийский композитор 18 века:

- 1) Шопен
- 2) Моцарт
- 3) Бетховен

Правильные ответы (ключи) – 5 класс:

1.2	6.2
2.2	7.3
3.3	8.2
4.2	9.1
5.3	10.2

Критерии оценки:

Максимальное кол-во баллов – 10

10 – 9 баллов – оценка «5»

8 - 6 баллов – оценка «4»

5 - 3 балла – оценка «3»

Тест № 2

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

(выдели букву):

- а) Песня.
- Б) Романс.
- В) Вокализ.
- Г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным. . Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ;
- б) концерт;
- в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

- |           |         |
|-----------|---------|
| Соло      | Италия  |
| Оркестр   | Хор     |
| Баркарола | Скрипка |
| Скрипач   | Опера   |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



- 1) а) С. Рахманинов



- 2) б) Ф. Шопен



- 3) в) А. Хачатурян



- 4) г) И. Стравинский





«4» - 11-16 баллов

«5» - 17-21 балла.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

**Литература:**

- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М. : Просвещение, 2013.;
- Рабочая программа «Музыка» 6 класс

**Задание № I.**

Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу

№	Название	Автор	Вокальная или инструментальная музыка
1			
2			
3			
4			
5			

**Задание № II.**

Подчеркните правильный ответ на вопросы.

1. Что роднит музыку и разговорную речь?

а) интонация, б) мелодия, в) тембр.

2. Назовите самый древний вид искусства, связанный с магическими действиями, с танцем, со словом.

а) пение, б) декламация, в) хореография.

3. Как называют вокальное произведение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента гитары или фортепиано?

а) сюита, б) прелюдия, в) романс.

4. Что обозначает итальянское слово бельканто?

а) название театра, б) красивое пение, в) характер музыки.

5. Как называли на Руси странствующих актеров потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?

а) рапсоды, б) скоморохи, в) барды.

6. Как называлось новое многоголосное пение?

а) знаменное, б) унисонное, в) партесное.

7. Назовите новый многоголосный жанр в музыке 18 века. а) духовный концерт, б) камерная музыка, в) сюита.

8. Музыка, предназначенная для слушания в небольшом помещении, для небольшого круга слушателей

а) камерная б) танцевальная в) инструментальная

9. Исполнение музыкального произведения втроем

а) дуэт б) квартет в) трио

10. Состав симфонического оркестра

а) струнные, деревянные духовые, ударные б) струнные, духовые, ударные

в) струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные

11. Пьеса для голоса с аккомпанементом повествовательного характера, основанная на контрасте тем: а) кантата б) баллада в) рапсодия

**Ключ проверки.**

**Задание I**

1. Вальс-фантазия Глинки инструм.
2. «Этюд № 12» Ф. Шопен.инструм.
3. «Ария Сусанина»Глинка вокальн.
4. Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка вокальн.
5. «Токката и фуга» И. Бах инструм.

**Задание II**

1 а) 2 а) 3 в) 4 б) 5 б) 6 в) 7 а) 8 а) 9 в) 10 в) 11 б)

Тестовые задания по музыке 6 класс за год ( 1 вариант)

*Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)*

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б.Баллада В.Вокализ
2	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский Б) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
3	Красивое пение	А. Ариозо Б. Бельканто В. Сопрано
4	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
5	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
6	Музыка написанная в память умерших	А. Соната

		Б. Реквием В. Симфония
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Основоположник русской классической музыки	А. П.И.Чайковский Б. А.П.Бородин В. М.И.Глинка
9	Клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
10	Музыкальное произведение для симфонического оркестра из 4-х частей	А. Симфония Б. Опера В. Балет

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Какой композитор в детстве получил «звание» Чудо-ребенок?
2. Кто из немецких композиторов писал музыку преимущественно в полифоническом складе.?
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Автор 15 опер, 9 из которых написаны на сказочные сюжеты
5. Музыкально-драматическое произведение в котором действующие лица поют.

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Симфония №6	1	В. Моцарт
2	Реквием	2	М. И. Глинка
3	Опера «Повесть о настоящем человеке»	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	С. С Прокофьев
5	Опера « Жизнь за царя»	5	П. Чайковский

Тестовые задания по музыке 6 класс за год ( 2 вариант)

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
2	Музыка написанная в память умерших	А. Соната Б. Реквием В. Симфония
3	Клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
4	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б. Баллада В. Вокализ
5	Основоположник русской классической музыки	А. П.И. Чайковский Б. А.П. Бородин В. М.И. Глинка
6	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский бБ) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
9	Красивое пение	А. Ариозо

		Б. Бельканто В. Сопрано
10	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт

*Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)*

1. Какой композитор сказал о главной теме одной из своих симфоний « Так судьба стучится в дверь, но ей не удастся сломить меня. Я схвачу свою судьбу за глотку...»
2. Кто из немецких композиторов был удостоен звания « Король полифонии»
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Русский композитор ,пианист-виртуоз, дирижёр, проживший в эмиграции в США до конца своих дней. Назови Имя этого русского композитора.
5. Музыкально- сценическое сочинение в котором действующие лица танцуют.

*Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)*

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Реквием	1	С. С Прокофьев
2	Опера «Повесть о настоящем человеке»	2	М. И. Глинка
3	Симфония №6	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	П.И Чайковский
5	Опера « Жизнь за царя»	5	В. Моцарт

### **КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.**

#### **1 вариант**

*Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)*

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а	б	Б	а	в	б	а	в	б	а

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. В. Моцарт
2. И.С. Бах
3. Опера « Снегурочка»
4. Н. А. Римский – Корсаков
5. Опера

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

название	автор
1	5
2	1
3	4
4	3
5	2

Критерии оценки.

От 30 до 25 баллов оценка - 5

От 24 до 21 балла оценка - 4

От 20 до 15 баллов оценка - 3

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.**

**2 вариант**

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а	б	б	а	в	б	а	в	б	а

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Л. Бетховен
2. И. С. Бах
3. Снегурочка
4. С. В. Рахманинов
5. Балет

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

название	автор
1	5
2	1



3	4
4	3
5	2

Критерии оценки. ( максимум 30 баллов)

От 30 до 27 баллов оценка - 5

От 26 до 23 баллов оценка - 4

От 22 до 15 баллов оценка - 3

## **7 класс**

### **Итоговый тест**

#### **Пояснительная записка**

Тест ( итоговый) по музыке предназначен для учащихся 7 классов, изучающих предмет по программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Итоговый тест состоит из 2-ух частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

**Часть I** – слуховой диктант (2 балла за определение произведение, автора и его характеристику, всего – 10 баллов)

Учащиеся заполняют таблицу, указывая название произведения, автора и тип музыки (вокальная или инструментальная).

**Задание II** – тест на повторение учебного материала - 11 вопросов (11 баллов),

Максимальное количество баллов – 21.

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«3» - 4-10 баллов

«4» - 11-16 баллов

«5» - 17-21 балла.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

#### **Литература:**

- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М. : Просвещение, 2013.;
- Рабочая программа «Музыка» 7 класс.

#### **Ключ проверки.**

#### **Задание I**

- Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка
- В. А. Моцарт Симфония № 40 ч. 1
- Ж.Бизе, опера «Кармен», фрагмент
- А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская», часть 1
- Э.Уэббер, рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда», ария главного героя

## Задание II

### Ответы:

1. а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
2. б) «Священная война» Александров - Лебедев-Кумач
3. в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
4. б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
5. а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
6. а) тема Родины
7. в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
8. Самостоятельный ответ ученика
9. 1-м, 2-л, 3-в, 4-б, 5-а, 6-г, 7-ж, 8-к, 9-д, 10-е, 11-з.
10. а
11. Самостоятельный ответ ученика

## Задание № I.

Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу

№	Название	Автор	Вокальная или инструментальная музыка
1			
2			
3			
4			
5			

## Задание № II

### Задание II

Подчеркните правильный ответ на вопросы.

1. Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш ?

- а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка
- б) Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»  
С. С. Прокофьев
- в) «Ария Сусанина» М.И.Глинка
2. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:
- а) «Катюша» Блантер - Исаковский
- б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач
- в) «Журавли» Френкель – Гамзатов
3. Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?
- а) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- б) П.И.Чайковский Симфония №6 «Патетическая»
- в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
4. Эпическая опера, созданная на основе древнерусских летописей:
- а) «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
- б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
- в) «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков
5. В фильме С.Эйзенштейна о героических событиях истории России 1242г. звучит музыка:
- а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
- б) «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородин
- в) Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинка
6. Все героические образы в произведениях русских композиторов объединяет лирическая песенная тема:
- а) тема Родины
- б) тема войны
- в) тема защитников
7. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:
- а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- б) Л.В.Бетховен Симфония №5
- в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
8. Собери определение терминов:
- « ОПЕРА»-\_\_\_\_\_
- 
-

---

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии

« БАЛЕТ»-

---

---

---

---

---

Действие, средствами танца и пантомимы, музыкально-драматическое произведение, в котором передается.

« СТИЛЬ»-

---

---

---

---

---

прием, совокупность характерных черт, особенности творчества, способы.

9. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются :

1. « Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин», « Руслан и Людмила», Смоленская губерния ( )
2. Член содружества русских композиторов « Могучая кучка», « Князь Игорь», опера, « Слово о полку Игореве» ( )
3. «Ручей», органист, импровизатор, полифония, месса, религиозная духовная музыка, фуга, имитация, токката ( )
4. « Ромео и Джульетта», « Детский альбом», музыкальные зарисовки ( )
5. « Гоголь-сюита», полистилистика, авангард, увертюра ( )
6. Рок-опера, Евангелия, скандал, « Иисус Христос — суперзвезда», Америка ( )
7. « Стальные руки, золотое сердце», пианист, « Всенощная», « Алеко», золотая медаль, Америка, Россия ( )
8. Сюита, транскрипция, Россия, « Кармен-сюита», Майя Плисецкая ( )
9. Проспер Мериме, хабанера, сегидилья, опера « Кармен», новелла, Франция ( )
10. Создатель американской национальной музыки 20 века, симфоджаз, интонации негритянского фольклора, блюз, спиричуэлс, «Порги и Бесс», джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, опера ( )

11. «Хореографические размышления», « Ярославна», балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер, рок-балет, кинематографический прием, гротеск ( )

1. А.Шнитке, б) Д.Кабалевский, в)И.Бах, г)Э.Уэббер, д)Ж.Бизе, е)Дж.Гершвин, ж) С.Рахманинов, з)Б.Тищенко, к)Р.Щедрин, л)А.Бородин, м)М.Глинка

10. Когда отмечается Международный день музыки ?

а) 1 октября б) 1 марта в) 1 сентября г) 1 июня

11. Какое значение имела музыка для людей в годы Великой Отечественной войны?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Тест. "В музыкальном театре".**

**1. Опера -**

**это** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Увертюра это...**

а) вступление к музыкальному спектаклю

б) краткое содержание

в) монолог героя

**3. Балет -**

**это** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Выберите оперы.**

а) Снегурочка

б) Спящая красавица

в) Иван Сусанин

г) Щелкунчик

д) Кармен

**5. Укажи верный порядок этапов сценического действия**

а) кульминация, экспозиция, завязка, развязка, развитие

б) развитие, развязка, экспозиция, завязка, кульминация. <sup>с</sup>

в) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

**6. Какое слово не имеет отношение к музыкальному спектаклю?**

- а) период
- б) картина
- в) действие
- д) сцена

**7. Какая опера была написана к 300-летию Дома Романовых?**

- а) Князь Игорь
- б) Воевода
- в) Иван Сусанин

**8. Основой драматургического развития является**

- а) ссора
- б) дружба
- в) конфликт

**9. А.П. Бородин был**

- а) профессором музыки
- б) профессором математики
- в) профессором химии и медицины

**10. Либретто какой оперы было основано на памятнике древнерусской литературы "Слово и полку Игореве"**

- а) Воевода
- б) Песнь о Вещем Олеге
- в) Князь Игорь

**11. Годы жизни М.И. Глинки**

- а) 1804-1857
- б) 1834-1876
- в) 1804-1900

**12. Автор либретто оперы ""Иван Сусанин""**

- а) А.С. Пушкин
- б) М.И. Глинка
- в) Е.Ф. Розен

**13. Жанр оперы "Князь Игорь"**

- а) драматическая
- б) героико-эпическая
- в) лирическая

**14.К какому содружеству музыкантов принадлежал А.П. Бородин**

а)содружество русских музыкантов

б)могучая кучка

в)братство композиторов

**15.Кто не является персонажем оперы "Иван Сусанин"**

а)Антонида

б)Собинов

в)Ваня

г)Царь Иван

**16.Как звали жену князя Игоря**

а)княгиня Ольга

б)княгиня Ярославна

в)Кончаковна

**17. Польские танцы из второго акта оперы «Иван Сусанин».**

а) краковяк, полонез, мазурка

б)менуэт, полонез, вальс

в)краковяк, полька, гапак

**18.Действие оперы "Иван Сусанин" происходит**

а) в1614году

б) в 1714году

в) в1613году

**19. Когда состоялась премьера оперы "Князь Игорь"?**

а) 10 октября 1887 года

б) 4 ноября 1890 года

в)бдекабря 1884года

**20. Какую оперу занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самую популярную?**

а) Иван Сусанин

б)Кармен

в)Снегурочка

**21. "У любви как у пташки крылья"-это**

а)хабанера Кармен

б) ария Эскамьо

в)каватина антонидаы

**22. Когда состоялась премьера оперы "Кармен"?**

- а) 3 мая 1875года
- б) 3 марта 1875года
- в) 3июня 1857года

**23. Сюжет какого произведения послужил основой либретто оперы "Кармен"?**

- а) А.Дюма
- б) П.Мориме
- в) Ж.Безе

**25. Автор балета "Кармен-сюита"**

- а) Ж.Безе
- б) Р.Щедрин
- в) С.Прокофьев

**Учебно – методическое обеспечение.**

Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы», «Искусство 8-9 класс» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Э. Кашековой.

Учебники и фонохрестоматии:

- «Музыка. 5 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019
- «Музыка. 6 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019
- «Музыка. 7 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019
- «Искусство.8-9класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»

**Музыка | Электронные образовательные ресурсы**

**Культура** - Информационный портал

**<http://www.school.edu.ru/>** - Федеральный Российский образовательный портал

**<http://catalog.prosv.ru/item/15330>** - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: **<http://www.proshkolu.ru/>** Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): **<http://1september.ru/>**



Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>