ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-РФ
2. Приказа МО и Н РФ от 6 октября 2009г. № 373 , (зарег. Минюстом России 22 декабря 2009 г. № 15785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Образовательной программы школы
4. Учебного плана школы
5. Примерной программы по изобразительному искусству, представленной в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 2., М.: «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения).
6. Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы», представленной в сборнике программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2011г.

Данная программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ориентирована на планируемые результаты начального общего образования.

Преподавание ведётся по учебникам «Изобразительное искусство» группы авторов: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских,Е.И. Коротеева Просвещение, 2011 -13г.

Программа разработана для организации образовательного процесса в очной форме обучения, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также для обучения по индивидуальным учебным планам, обучающихся на дому.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника
в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*
— *декоративная художественная деятельность;*
— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни,

и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель — духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Чтение. Работа с текстом

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к

получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами ИКТ, освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

• использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

• организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и*

«музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно -управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Обучение нацелено на:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предполагается, что в результате формирования УУД **к окончанию 1 класса** у ребенка будут сформированы предметные результаты:

Обучающийся научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
-использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, фантастического существа средствами изобразительного искусства
- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно -творческой деятельности.
к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
Обучающийся получит возможность научиться:
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:
Обучающийся научится:
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- называть ведущие музеи России и художественные музеи своего региона;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
Обучающийся получит возможность научиться:
- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам;
видеть проявления художественной культуры вокруг;
-изображать архитектуру родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

к окончанию 4 класса у ребенка будут сформированы:

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы

для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Место учебного предмета в учебном плане

класс	Всего часов в год	Практическая часть	экскурсии	контроль
1	33	29	4	
2	34	33		1
3	34	32		2

4	34	32		2
Итого:	135ч.	126	4	5

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека*, роль искусства в повседневном* его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры

народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского
и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Критерии оценивания

Контроль может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
-практический (упражнения, художественно-творческие задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1.Активность участия. 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4.Самостоятельность. 5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Содержание курса

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ(33ч)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Изучаемые понятия Элементы содержания
1	Ты учишься изображать	8	***Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.*** Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (Изображения всюду вокруг нас.) Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

			Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (Мастер Изображения учит видеть.) Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Пятно и художественный образ. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Способы передачи объёма. (Изображать можно в объёме) Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей. Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией) Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Основные и составные цвета. (Разноцветные краски) Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). (Изображать можно и то, что невидимо) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Художник и зрители) Итоговая выставка детских работ по теме Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.
2	Ты украшаешь	9	***Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа.*** Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа) Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать.) Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры**.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. (Узоры на крыльях.) Развитие навыков работы красками, цветом .Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Монотипия «Красивые рыбы». Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной

			аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. (Украшения птиц). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц». Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). (Как украшает себя человек.) Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). (Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы). Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.
3	Ты строишь	11	***Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве***. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни.) Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными). Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила природа). Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Конструкция и декор традиционного жилища. (Дом снаружи и внутри.) Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами) Строим город. Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (Все имеет свое строение). Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение

			— взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи.) Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия. (Город, в котором мы живем. Обобщение темы). Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.(Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.) Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны». Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки». Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна». Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно. (Времена года Обобщение темы). ***Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности***. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.
	ВСЕГО	33	

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (34ч)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Изучаемые понятия Элементы содержания
1	Чем и как работает	9	***Занятия искусством помогают школьнику обрести социально***

	художник		***значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества***. Основные и составные цвета. (Три основных цвета) Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа . (Белая и чёрная краски) Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». (Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности). Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации) . Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика ни тему осенней земли с опавшими листьями. Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы . (Выразительные возможности графических материалов). Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин) (Выразительность материалов для работы в объёме). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка» (Обобщающий урок «Неожиданные материалы») Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.
2	Реальность и фантазия	7	***Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества***. Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность). Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

			Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия). Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Разнообразие декоративных форм в природе. (Украшения и реальность). Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.). Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность.). Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»). Взаимодействие трех видов деятельности-изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.
3	О чём говорит искусство	10	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. ***Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.*** Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Женский образ) Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительномискусстве. (Мужской образ). Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность,

			честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре) Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. ***Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.*** Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Понятие о синтетическом характере народной культуры Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот. Образы архитектуры (Образ здания). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий (Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.
4	Как говорит искусство	8	***Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.*** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного . Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета.) Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Линия, штрих, пятно. Ритм линий. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Многообразие линий и их знаковый характер. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.

			Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы. Ритм пятен передача движения в композиции. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Пропорции и перспектива. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, (Обобщающий урок года «Искусство и ты»). Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.
	ВСЕГО	34	

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Изучаемые понятия Элементы содержания
1	Искусство в твоем доме	9	***Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.*** Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки). Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие). Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. (Посуда у тебя дома.) Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоем доме.) Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. (Мамин платок.) Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент. Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки). Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин).Роль обложки, иллюстрации, шрифта. Искусство дизайна в современном мире. (Открытки). Форма открытки и

			изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. (Труд художника для твоего дома. Обобщение темы). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.
2	Искусство на улицах твоего города	7	***Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве***. Образы архитектуры разных эпох и народов. (Памятники архитектуры). Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия. Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары) Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устроения. Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды.) Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина). Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари.) Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов. (Витрины.) Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. (Удивительный транспорт.) Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.) (Труд художника на улицах твоего города (села).Обобщение темы). (Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.
3	Художник и зрелище	10	***Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком*** Художественное конструирование и оформление помещений. (Художник в цирке). Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища. Выполнение макета оформления сцены. (Художник в театре.) Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Изготовление куклы для кукольного спектакля. (Театр кукол.) Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. (Маски.) Эмоциональная и художественная выразительность образов

			персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность. (Афиша и плакат.) Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе) Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр. Проявление художественной культуры вокруг нас. (обобщение темы). Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.
4	Художник и музей	8	***Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.*** Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. (Музеи в жизни города.) Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года.(Картина-пейзаж.) Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро, К.Моне и т. Д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению. Жанр портрета. (Картина-портрет.) Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей. Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт.) Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые.) Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице.) Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура. Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.
	ВСЕГО	34	

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) 34 (ч)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Изучаемые понятия Элементы содержания
1	Истоки родного искусства	9	***Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.*** Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли.Красота природы в произведениях русской живописи). Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.) Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение.) Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества. Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.кустодиев и др.) Народные праздники (обобщение темы).
2	Древние города нашей Земли	7	***Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве***. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы). Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. ***Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.*** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли). Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.) Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. (Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.) Общий характер и

			архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов). Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Пир в теремных палатах (обобщение темы)
3	Каждый народ — художник	11	***Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Знакомство с культурами мира***. Япония. (Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.) Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно. Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры). Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента. Композиция на темы городской жизни с изображением человека. (Города в пустыне.) Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры. Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде. Древняя Греция. (Древняя Эллада). Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела. Европейские города Средневековья. Образ готического храма. Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы). Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник.»
4	Искусство объединяет народы	8	***Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.*** Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения». (Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве). Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. (Мудрость старости.) Красота внешняя и

			внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др. Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание.) Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом. Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.) Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Искусство народов мира (обобщение темы) Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт
	ВСЕГО	34	

Тематическое поурочное планирование

1 класс

1 ч в неделю, всего 33 ч в год

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

№ учебной недели в течении года	***Раздел. Тема. Урок. (первая цифра – номер урока в течение года, цифра в скобках – номер урока в разделе)***	***Поурочное планирование (элементы содержания)***	***Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)***
Ты учишься изображать (8 ч)			
1	1.Изображения всюду вокруг нас (экскурсия)	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	**Находить** в окруж. действительности изображения, сделан. художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	2. Мастер Изображения учит видеть	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое	**Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья,

		восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3	3. Изображать можно пятном	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.	**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору - **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
4	4. Изображать можно в объеме	Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка	**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с

		пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	пластилином). **Научиться** основам моделирования из бумаги, лепки из пластилина.
5	5. Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	6. Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Создавать** изображения на плоскости красками;
7	7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).
8	8. Художники и зрители (обобщение темы)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	**Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать на вопросы** по содержанию

		Художественный музей.	произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
Ты украшаешь (9 ч)			
9	1.Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.
10	2.Цветы	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11	3.Красоту надо уметь замечать	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	4.Узоры на крыльях. Ритм пятен	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	5.Красивые рыбы. Монотипия	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Развитие** наблюдательности и

			эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
14	6.Украшение птиц. Объемная аппликация	Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».	**Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов. **Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Научиться** основам моделирования из бумаги, навыкам изображения средствами аппликации и коллажа;
15	7.Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Использовать** ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
16	8.Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
17	9.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в

			создании новогодних украшений.
		Ты строишь (11 ч)	
18	1. Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы.
19,20	2,3. Дома бывают разными (2 ч)	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
21	4.Домики, которые построила природа	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
22	5.Дом снаружи и внутри	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
23,24	6,7.Строим город (2 ч)	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка.
25,26	8,9.Все имеет	Конструкция предмета.	**Анализировать** различные предметы

	свое строение (2 ч)	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
27	10.Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.
28	11.Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)			
29	1.«Сказочная страна». Создание панно	Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.	**Различать** три вида художественной деятельности **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.

		Выразительность размещения элементов коллективного панно	**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать**организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. **Учиться** навыкам изображения средствами аппликации и коллажа;
30	2.Праздник весны. Праздник птиц.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм	**Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Наблюдать** и **анализировать** природные формы **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.
31	3.Разноцветные жуки	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	**Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32	4. Урок любования. Умение видеть. Времена года	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	**Учиться видеть** поэтическую картину мира**,** развивая фантазию и творческое воображение**. Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. **Овладеть п**риёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладеть** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
33	5. Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления

		распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.Умение видеть. Развитие зрительских навыков.	от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; **создавать** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Поурочное тематическое планирование
2 класс(34ч)

№ учебной недели в течении года	Раздел. Тема. Урок. (номер урока в течение года, в скобках-номер урока в разделе.)	Поурочное планирование Элементы содержания	***Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)***
Тема 1. ***«ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ».***			
	1.(1)Три основных цвета.	Рисование по памяти и впечатлению. Цветочная поляна».	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски на листе. Изображать на основе смешивания трех основн. цветов по памяти и впечатлению.
2	2.(2) Белая и черная краски.	. Пять красок - богатство цвета и тона, настроение в природе.(Гуашь) «Радуга на грозовом небе». Добавление белого и черного цветов. Изображение природных стихий: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман.	Воспринимать и изображать красоту в природе. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной. Изображать природные стихии. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в

			собственной учебно-творческой деятельности.
3	3.(3).Пастель и цветные мелки их выразительные возможности.	«Осенний лес». «Осенний лес Удмуртии». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) Рисование пастелью и мелками	Изображать осенний лес родного края, используя пастель и мелки. Понимать выразительность этих материалов. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
4	4.(4). Выразительные возможности аппликации.	«Осенний листопад» - коврик или дерево. Декоративно-прикладное творчество.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна Создавать коврик или дерево в аппликации
5	5(5). Выразительные возможности графических материалов.	«Графика зимнего леса». «Зимний лес Удмуртии». Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линии. Рисование, углем, тушью, карандашом	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь палочка кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать зимний лес родного края графическими материалами.
6	6(6) Выразитель-ность материалов для работы в объеме.	Что такое скульптура? Выразительные возможности глины, дерева, камня, пластилина. Изображение животных. «Звери в лесу».	Сравнивать разные материалы Развивать навыки работы с целым куском пластилина Овладевать приемами работы. Создавать объемное изображение.
7	7(7) Звери в лесу.	Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Лепка птиц и животных Удмуртии. (работа в объеме).	Повторять и закреплять навыки, полученные на предыдущем уроке. Лепить птиц и животных родного края.
8	8(8) Выразительные возможности бумаги	Выполнение макета игровой площадки» «Игровая площадка» для вылепленных зверей	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
9	9(9) Обобщение темы.	Времена года. Смешанная техника, неожиданные материалы	Создавать образ с помощью разных материалов.
	Тема 2. ***«РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»***		
10	10(1). Изображение и реальность.	Рисунок птицы (ворона, голубь, петух и др.) с чучела или таблицы. Животные и птицы Удмуртии. Или изобразить любимое животное родного края. Рисование с натуры и по памяти.	Рассматривать, анализировать строение реально существующих животных родного края. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного.

11	11(2) Изображение и фантазия	Рисование по памяти и представлению. Сказочное существо, фантастический образ.	Размышлять о возможностях изображения фантастического мира. Сравнивать изображения реальных и фантастических животных. Придумывать и изображать выразительные фантастические образы животных.
12	12(3) Украшение и реальность.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. Украшения в природе родного края. Удмуртия. (вариант- граттаж), иней, морозные узоры, паутинки, снежинки.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе родного края. Создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе. развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
13	13(4)Украшения и фантазия	«Кружевные узоры», Работа в технике «граттаж» (процарапывание) или изображение любым графическим материалом.	Сравнивать природные формы с декоративными мотивами. Осваивать приемы создания орнамента: ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами.
14	14(5) Постройка и реальность.	«Подводный мир». «Подводный мир водоёмов Удмуртии» изображение фигур подводной фауны и флоры, как вариант из бумаги.	Рассматривать природные конструкции родного края, анализировать их формы, пропорции.
15 16	15(6) Постройка и фантазия.	. Конструктивное строение из бумаги, создание макетов фантастических зданий.	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Сравнивать архитектурные постройки с природными формами. Придумывать и создавать разнообразные конструкции.
	16(7) Изображение, украшение и постройка рядом.	Взаимодействие трех видов деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек.	Повторять и закреплять полученные на уроках знания. Понимать взаимодействие трех видов деятельности. Конструировать и украшать елочные украшения.
	Тема 3. «О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО»		
17	17(1) Изображение характера животных.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. Рисование по памяти и представлению домашних или диких животных Удмуртии.	Наблюдать животных в разных состоя ниях, давать устную характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного Изображать животное родного края с ярко выраженным характером.
18	18(2) Изображение характера человека. Мужской образ.	(«Веселый и грустный клоуны») Рисование по представлению сказочных героев(мужчин), возможность использования цвета для передачи характера.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные образы доброго или злого героя
19	19(3) Изображение характера	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (золушка и злая мачеха, баба Бавариха и

	человека . Женский образ.	по характеру	царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы) Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов человека и передачи своего отношения к нему.
20	20(4) Образ человека в скульптуре.	Возможности создания разнохарактерных образов в объеме. Изображение в объеме сказочных героев (лепка)	Сравнивать выразительные возможности разных материалов, применяемых в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами (вдавливание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с выраженным характером.
21	21(5) Человек и его украшения.	Выражение характера человека через украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе. Украшения народного удмуртского костюма. Декоративное конструирование .	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать укр шения, имеющие разный характер. Создавать и украшать декоративные детали (нагрудник, фартук, кокошник и др детали удмуртского костюма). Различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
22	22(6) О чем говорят украшения.	Украшение цветом, символами выражением намерений – добрых или злых «Морской бой Салтана и пиратов».	Учиться понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
23	23(7) Украшение и реальность	«Морозные узоры», Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Видеть и замечать красоту природы, Учиться передавать ее на бумаге. Вырезать элементы узоров.
24	24(8). Образ здания.	Здания выражают характер тех, кто в них живет. «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев Смешанная техника (фон - пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Учиться видеть художественный образ в архитектуре . приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
25	25(9) Образ здания.	Изображение самого красивого здания родного города.	Повторять и закреплять полученные на предыдущем уроке знания. Учиться замечать красоту архитектуры родного города.
26	26(10) Изображение природы в разных состояниях.	Разное состояние природы: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение природы Удмуртии в разных	Наблюдать природу родного края в разных состояниях. Изображать контрастные состояния природы. Развивать навыки работы гуашью.

		контрастных состояниях.	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним.
	Тема 4. «КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО»		
27	27(1) Теплые и холодные цвета.	Цвет, как средство выражения «борьба теплого и холодного» «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению).	Уметь составлять теплые и холодные цвета, понимать их эмоциональную выразительность. Учиться видеть в природе борьбу и взаимодействие цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик, волна, пятнышко») Изображать простые сюжеты: костер, жар-птица и т.д.
28	28(2)Тихие (глухие) и звонкие цвета.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: Смешение различных цветов с белой и черной красками. («Весенняя земля») Рисование по памяти и впечатлению	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности . Учиться наблюдать многообразие цветовых состояний в весенней природы. Изображать весеннюю природу.
29	29(3) Линия как средство выражения. Ритм линий.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Графические упражнения. Графическое изображение весеннего лесного пейзажа. Весенний лес Удмуртии.	Уметь видеть линии в окружающей действительности родного края. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Изображать линии графическими материалами
30 31	30(4)Характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные. Рисование по памяти и с натуры (деревья в окне). Деревья и растения, растущие в Удмуртии.	Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками разных деревьев родного края. Учиться видеть характер линий. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.
	31(5) Ритм пятен .	Ритм пятен как средство выражения. Ритм пятен передает движение. Полет птиц.	Расширять знания о средствах худ. выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки работы в технике обрывной аппликации.
32	32(6) Ритм цвета и пятен- как средство выражения.	«Поле цветов». Живопись или цветная аппликация. Рисование по памяти, с натуры; вырезание из бумаги. Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество: узор на вазе.	Передавать ритм разными изобразит. материалами. Повторять и закреплять навыки полученные на предыдущем уроке. Решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
33	33(7)Пропорции выражают	Пропорция как средство художественной вырази-	Расширять знания о средствах худ. выразительности.

	характер.	тельности. Понимание пропорций как соотношения м/у собой частей одного целого. Конструирование из бумаги или лепка птиц с разными пропорциями.	Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
34	34(8)Ритм пятен и линий, цвет, пропорции – как средства выражения.	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразитель-ности. Живопись с элементами аппликации. Фантастическая птица, связь с фоном.(как в-т совместная работа) Обобщение.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Учиться понимать роль взаимодействия разных средств худ. выразительности для создания того или иного образа. Создавать совместную или коллективную работу. Сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, уметь договариваться.

Тематическое поурочное планирование
3 класс 34 часа

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

Искусство в твоем доме (9 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

№ учебной недели	**Раздел. Тема. Урок (1ая цифра номер урока в течение года, цифра в скобках- номер урока в разделе)**	**Поурочное планирование Элементы содержания**	***Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)***
1	**1(1) Твои игрушки (любимая игрушка)**	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных	**Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых

2	**2(2) Твои игрушки (народная игрушка).**	предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). ***Удмуртская игрушка.*** Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Особенность удмуртской игрушки, её отличие от других. Задание: ***Лепка удмуртской игрушки из пластилина или глины (или её изображение).***	образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
3,4	**3(3) Посуда у тебя дома.** **4(4) Посуда у тебя дома (лепка посуды).**	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).Образцы посуды , созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). ***Старинная посуда удмуртов.*** Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. . Вариант задания 1): придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: гуашь, тонированная бумага. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение. Задание2): ***лепка старинной удмуртской посуды (туесок, деревянный ковш, плетённая корзина).*** Материалы: пластилин или	**Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.

		глина,	
5	**5(5) Обои и шторы у тебя дома**	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	**Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. **Использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
6	**6(6) Мамин платок.**	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.*Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	**Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
7	**7(7) Твои книжки**	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль	**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании

		художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.*Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллектив- ной работы.
8	**8(8) Открытки**	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж- ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).*Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	**Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения
9	**9(9)Обобщающий урок**	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	**Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 ч) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного			

порога: родной улицы , родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.			
10	**10(1) Архитектура твоего города.**	***Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города*** (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание:* ***изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест***. *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	**Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
11	**11(2) Парки, скверы , бульвары**	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. *Задание:*	**Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

		изображение парка, сквера родного города или любого города ***Удмуртии***. (возможен коллаж). *Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).*Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей.	
12	**12(3) Ажурные ограды**	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отрад. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
13	**13(4) Волшебные фонари.**	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы , Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы , клей.	**Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
14	**14(5) Витрины**	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины	**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.

		с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.*Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Дети могут выполнить аппликацию (по группам).*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы клей,гуашь	**Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
15	**15(6) Удивительный транспорт**	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.). *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*Материалы:* графические материалы , белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги.
16	**16(7)Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)**	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: ***создание коллективного панно «Наш город»*** в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)	**Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (10 часов) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных			

искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.			
17	**17(1)Художник в цирке.**	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. ***Цирк г.Ижевска.*** *Задание:* ***выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления в ижевском цирке.*** *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	**Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).**Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное.
18,19	**18,19(2,3) Художник в театре.**	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. *Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	**Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции.
20,21	**20,21(4,5)Театр кукол.**	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы,	**Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу

		ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	(характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль.
22,23	**22,(6)Маски (изображение)** **23(7)Маски (аппликация)**	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали-символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
24	**24(8)Афиши и плакат.**	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость. яркость, ясность, условность, лаконизм.	**Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).**Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста.**Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
25	**25(9)Праздник в городе.**	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в	**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить родной город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным,

		котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* ***выполнение рисунка «Праздник в родном городе (селе)».*** *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника.
26	**26(10)Обобщение темы.**	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	**Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей (8 ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.			
27	**27(1)Музей в жизни города.**	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. ***Музеи родного города, известные музеи столицы Удмуртии.*** Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. ***Музеи (выставочные залы) родного города***. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.	**Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** ведущие музеи России – (Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина) и художественные музеи своего региона. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. **Знать музеи родного города.**
28	**28 (2)Картина –**	Картины, создаваемые художниками.	**Иметь представление**, что

	пейзаж.	Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро, К.Моне и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. *Задание:* ***изображение пейзажа удмуртского края по представлению с ярко выраженным настроением*** (радостный или грустный, мрачный или нежный,певучий). *Материалы:* тушь, кисти или пастель, белая бумага.	картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.
29	**29(3)Картина – портрет.**	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	**Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. **Создавать** средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.
30,31	**30,31(4,5)Картина-натюрморт**	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.	**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник

		Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	передаёт цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. **Использовать** в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.
32	**32(6)Картины исторические и бытовые.**	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. *Задание:* ***изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события родного города, республики.*** *Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). **Характеризовать** художественные образы, представленные в произведениях искусства; **различать** основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. **Различать** виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

33	**33(7)Скульптура в музее и на улице.**	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. *Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.	**Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	**34 (8)Обобщение темы.**	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»	**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней.

Тематическое поурочное планирование

4 класс 34 часа

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)			
Истоки родного искусства (9 ч)			
№ учебной недели	**Раздел. Тема. Урок (1ая цифра номер урока в течение года, цифра в скобках- номер урока в разделе)**	**Поурочное планирование Элементы содержания**	***Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)***

1,2	**1,2(1,2) Пейзаж родной земли.**	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. ***Красота природы родного (удмуртского) края.***	**Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Создавать** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
3,4	**3,4(3,4) Деревня – деревянный мир**.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы , ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение **удмуртской** избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной ***удмуртской*** **деревни**:	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Наблюдать, сравнивать, сопоставлятьи**

		коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	**анализировать** пространственную форму предмета; **изображать** предметы различной формы; **использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.
5,6,7	**5(5) Красота человека. Женский образ.** **6(6) Красота человека. Мужской образ.** **7(7) Воспевание труда в искусстве.**	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях. Импровизация ***удмуртского костюма.*** Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. *Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в **народных, *удмуртских* костюмах.** *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	**Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пе-редавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека. **Эмоционально-ценностно относиться** к природе, человеку, обществу; **различать** и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и

			своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.
8,9	**8,9(8,9)Народные праздники (обобщение темы)**	Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).	Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
Древние города нашей земли (7 ч)			
10	**10(1) Родной угол.**	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ старинного ***родного города***. *Материалы:* бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы.	**Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры.
11	**11(2) Древние соборы.**	Соборы - святыни города, воплощение красоты , могущества и силы государства. Собор -	**Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного

		архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне-русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).*Вариант задания:* изображение храма. *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
12	**12(3) Города Русской земли.**	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	**Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.
13	**13(4) Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский	**Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

		собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города. *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия	**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города.
14	**14(5) Узорочье теремов.**	Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. *Задание:* изображение интерьера теремных палат. *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

15	**15(6) Пир в теремных палатах.**	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты , царские стрельцы, прислужники); ков- ши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры , убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. ножницы, клей.	**Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. **Различать** основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. **Использовать** декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.
16	**16(7) Древние воины - защитники**	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.	**Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Передавать** характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Каждый народ — художник (10 ч)			
17 18 19	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** **17(1) Изображение природы Японии.** **18(2) Изображение японок в кимоно.** **19(3) Праздник цветения вишни-сакуры.**	отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. *Задание 1*. Изображение природы через характерные детали. *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, к волнообразного движения фигуры. у *Вариант задания:* выполнение в объеме или л полу объеме бумажной куклы в кимоно. ь *Задание 3*. Создание коллективного панно т «Праздник цветения вишни-сакуры» или у «Праздник хризантем» (плоскостной или р пространственный коллаж). а *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей. Япония очень целостна, экзотична и в то же время вписана в	**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. **Выбирать** художественные

		современный мир .Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды , напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно.	материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. ***Понимать и передавать*** *в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.*
20	**20(4) Народ гор и степей.**	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). *Материалы*: гуашь, кисти, бумага.	**Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
21	**21(5) Города в пустыне**	Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный	**Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с

		материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы , клей.	особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего средне- азиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
22 **23**	**Древняя Эллада** **22 (6) Греческий храм.** **23(7) Красота фигуры человека. (Древнегреческий праздник.)**	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. *Задание*: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или	**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

		объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	
24 **25**	**Европейские города средневековья.** **24(8) Образ готического храма.** **25(9) Средневековая одежда человека.**	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
26	**26(10) Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**	Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого	**Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на

		народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8 ч)			
27	**27(1) Материнство**	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.	**Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28	**28(2) Мудрость старости.**	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир; изобразить ***коренного пожилого жителя Удмуртии*** (по памяти и представлению). *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.	**Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
29	**29(3) Сопереживание**	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и	**Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться**

		сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. *Задание:* изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).*Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.	на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. **Узнавать**, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.
30,31	**30,31(4,5) Герои-защитники.**	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. ***Герои - земляки Удмуртии. Памятники героям Удмуртии.*** Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32,33	**32,33(6,7) Юность и надежды.**	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.	**Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
34	**34(8) Искусство народов мира (обобщение темы)**	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и	**Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам

		представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Приводить** примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Учебно–методическое обеспечение

Учебники

Л.А.Неменская, и др.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

Горяева Н.А.,Л.А.Неменская, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

Пособия для учащихся

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Пособия для учителя

Лариса Бушкова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс.- М.: ВАКО,2011. По программе Б.М. Неменского.
Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.
Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс.- М.: ВАКО, 2011.
Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс.- М.: ВАКО, 2014. ФГОС
Неменский, Неменская, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС

Материально – техническое обеспечение

Библиотечный фонд.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)»;
- Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского 1-9 классы;
- Учебники по изобразительному искусству;
- Методические пособия;
- Учебно – наглядные пособия;
- Справочные издания;
- Методические журналы по искусству;
- Книги о художниках.

Печатные пособия
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству.

Учебно–практическое оборудование:
- Краски акварельные, гуашевые;
- Бумага А3, А4;
- Бумага цветная, картон;
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Гелевые ручки;
- Кисти беличьи, щетина;
- Емкости для воды;
- Пластилин;
- Клей;
- Ножницы;
- Палитра;
- Натурный фонд: Керамические изделия (вазы, поделки и др.), предметы быта; муляжи фруктов, муляжи овощей (комплект) для рисования; гипсовые геометрические тела (конус, шар, цилиндр, призма).